

Nedo And The Bello's

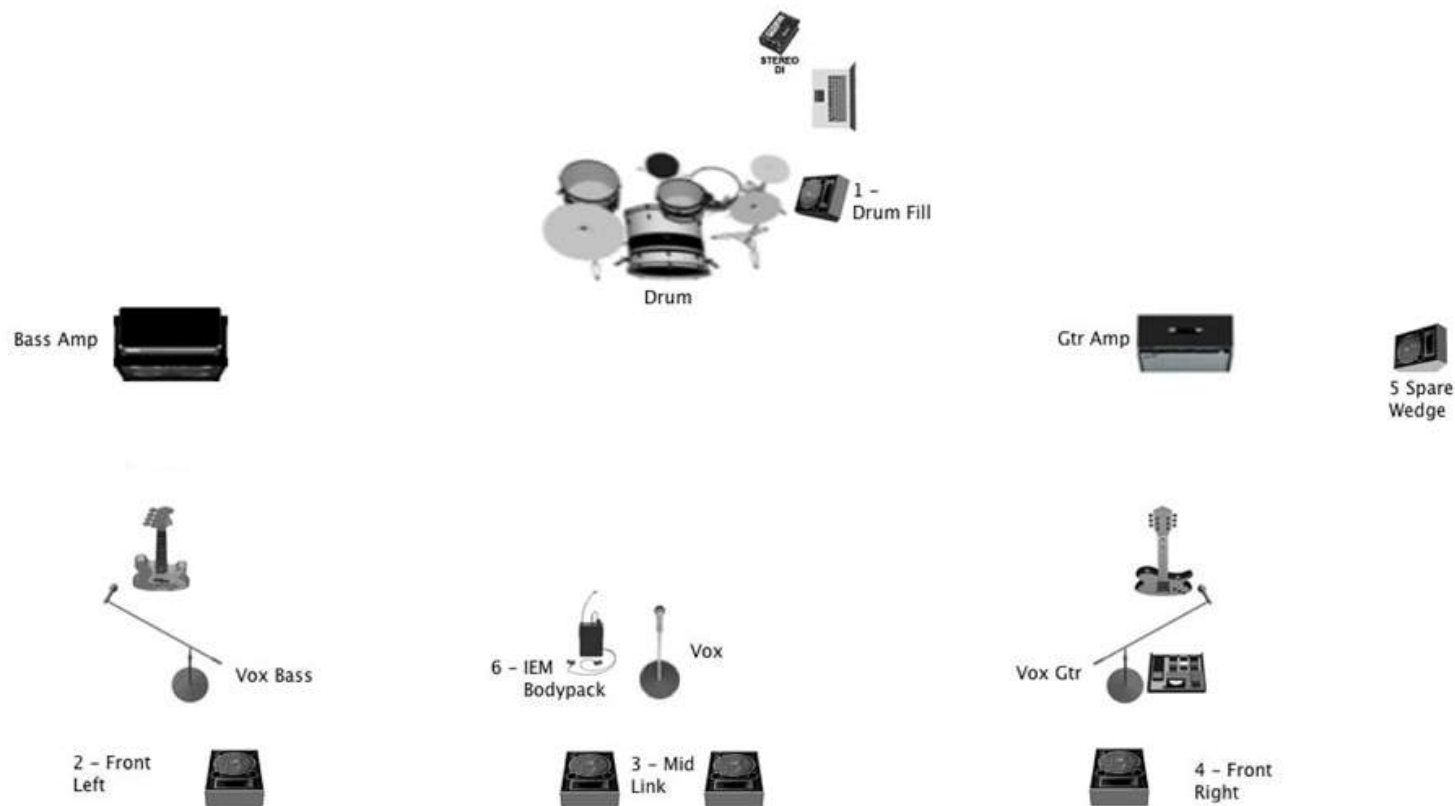
Channel List

Page 1

Input	Channel	Mic / D.I.	Monitor	Insert	Fx Sends	Notes
1	Kick Drum	Beta 52 / Audix D6 / Akg D 112	X	Comp / Gate		
2	Snare Top	Sm 57 / Audix i5	X		Plate 1	
3	Snare Bottom	Sm 57 / Audix i5		Comp / Gate		
4	Hi – Hat	Any Suitable Condenser Mic	X			
5	Tom	Any Suitable Mic	X	Gate	Plate 1	
6	Floor Tom	Any Suitable Mic	X	Gate	Plate 1	
7	Oh L (Ride Side)	Any Suitable Condenser Mic				
8	Oh R (Hh Side)	Any Suitable Condenser Mic				
9	Bass Line	Direct from Head Amp Out	X	Comp		
10	Gtr Amp	Sm 57 / e609 / e906 / 421 / 441	X			
11	Lead Vox	Shure Sm 58 wireless	X	Comp	Plate 1 / Dly 1	Personal
12	Vox Gtr	Shure Sm 58	X			
13	Vox Bass	Shure Sm 58	X			
14						
15						
16						
17	Speech		X			
18	Cd L	Straight to Desk	X			From Player to Desk
19	Cd R	Straight to Desk	X			From Player to Desk
20	Laptop Out L	D.I. Active				
21	Laptop Out R	D.I. Active				
22						
23						
24	Spare Lead Vox	Beta 58 / Sm 58				

- Sono richieste almeno 3 unità Fx (2 unità Reverb + 1 unità Delay con **TAP TEMPO**) assegnati ad Aux Out **POST FADER** con relativi ritorni **STEREO**.

- Si richiede una **MATRICE STEREO** dove è replicato il L/R FoH, per la registrazione.



I canali di ingresso sono scritti nella INPUT LIST.

la disposizione del palco. Fare fede alla input list.

Si prega di fornire cavi di una lunghezza consona a permetterne uno spostamento fuori scena. Il presente plot e' da considerarsi solo per uno scopo dimostrativo riguardo



Nedo & the Bello's – Sound Rider 2016

Monitor List

Page 3

1	Drum Fill	Drum
2	Wedge	Bass
3	2 Wedge in Link	Vox
4	Wedge	Guitar
5	Wedge	Spare
6	IEM Nedo	(Personal PSM 900)
7		
8		

Si richiede la presenza di un

Ingegnere di Palco esperto

Nella Input List i canali da patchare come Monitor.

I canali segnati come **X** sono da intendersi come FoH to Stage.

Note:

L' Intera scheda si riferisce ad un evento unico.

Tutta la backline, la microfonaione, il cablaggio Stage e FoH **DEVE** rimanere tale come da Rider per tutta la durata dell'evento. Non sono accettate quindi situazioni di condivisione backline e microfoni, cambio patching in corsa, canali condivisi etc.

Per qualsiasi informazione o chiarimenti contattare il responsabile audio:

Andrea Pellegrini 328/7460085 pellemay@gmail.com

In caso di non adempimento delle richieste presenti in questo Rider la produzione non garantisce il corretto svolgimento dell'evento e, nei casi più gravi, può annullarlo percependo comunque il compenso pattuito da contratto.